

在人們聲聲，觀衆擁擠的豎圍牆，我第二度走進了維多利亞花園，因爲這是悠揚的音樂作伴的時候，於是得暇看到這空寂而盛況的台下，熱烈的觀衆交相讚美的對話傳來，不禁爲新近技術歌舞團的前途欣欣不己，同時，更深深地震服了他們全體演員吸引的魔力。

隨着前表曲而起的玉腿舞之後，活潑伶俐的十歲的小姑娘，燕子也似地玲瓏的舞了出來，這不用說，王寶媛的一青衣直上——是十秒博得觀衆的嬌愛與贊美的。

「阿比尼亞」兩位女士的輕歌曼舞在掌聲中結束，接着起了一陣歡呼，雪梅女士翩跹的步履，她珍珍的舞姿，演出了精采超羣的絕技，無雙的有人昇以剛花之稱，也並不是無因的呼——

紫紅色的帘幕重開的時候，匡巧珍女士輕盈地站在觀衆的眼前，這位小姐嬌生玉貌，麗質天生，年經步出，便獲得了陣陣熱烈掌聲，她以天賦的佳麗，獨唱——和平進行曲——歌來極

雞皮鶴髮的時候，討厭
不鬧出許多桃色慘劇喊
嘔心的瑣屑無鹽，然而
？

四，漢陽鄧家嶺清真別墅

芳馥郁細膩滋潤

雙美人香蜜粉不但有十分潤肌香粉之效兼有雪花膏的作用所以能抵抗日光曝曬同時還可以防止寒冷侵襲若常用雙美人香蜜粉准可保持肌膚柔潤不失自然的健美也

雙美人香蜜粉

大馬路中山大藥房

歐戰消息龐雜

滬現金微趨軟弱

全日有百元上落交易約三千兩弱
飾金開盤掛五百九十圓結果軋平

上海二十五號訊：昨日本市現金銀幣市面變動見小，因政局消息屢什，初傅義軍出動，後該有助聯軍出，外匯由幣一度稍回，某銀號力進，故於午刻由五千元

散戶買進，提上至五元八百廿元，收市銀號出錢兌葉廿元，價五千八百廿五元，金號飾金比該亦高廿元

又訊：銀樓首飾金每兩兌出價，初掛小至五百九十九元，終軋平，仍掛六百元。

油類緊俏
豆油跌後猛回

本報訊：豆油自本埠場

軍票標準行情

法幣
早晚
二三三
三三三
七六

朱象周啓事

馮定安脾寒丸啓事

爲杜絕假冒起見自五月二十日起盒面及瓶面均加貼金錢形辨真券以免魚目混珠購者留意本外埠各代銷處如有存貨請向小來街怡心樓總經理處更換可也

新書

新中國政府與實施憲政
 汪 蔣 論
 與武漢三鎮的文化人語
 希脫拉和史太林的政治生命
 中國文化史論
 影刻家盛夢梵 汪雲峯兩先生
 一個朋友的婚史（小說）
 補二 海外文化消息
 日要 第十卷第二期

蘇兆蘭 忘志報社論
榆芳譯
朱慶麒
方洛茨
子譯
劉禹成
楊存
希平
哀華
念華

版出社報楚大

(分五價售冊每)

武
漢
商
情

[illegible]

火柴到湧價堅
雙錢牌趨緊俏

本報謂：火柴爲日常必需之一，祇以本市工廠，因事意外告停產，外埠輸入，又因本市出入意外之變興，需用激增，以致常感供不應求之狀態，上週由洋行運入之數，已屬稀稀大，但多由販戶購入，致街市之貨館，仍有不敷之概，友邦產品之雙錢牌，尤爲此間人士所歡迎，洋行開盤五十五元之後，甫經三月，而街上盤價，已非五十七元之多，易購入，而且有高叫六十五元者，其市況之昂貴，概可想見，但其他雜牌，因洋行存貨尙有，市價尙未十分昂貴云

清
胸
妙
劑

藥
到
病
除

她：您肚痛又腹瀉，真難受吧。

他：不過因為昨晚吃口太多罷咧。

她：像您樣不慣飲食，恐怕要染紅痢或腸傷寒哪！

他：……

又：請您吃下這阿陀斯片，必能吸收腸內所有的病菌和毒素，排出体外，絕不感染傳染病。

他：那麼我趕快服用，防患未然吧！



斯陀阿

店商吉友澤藤 司公限有份股



長壽寺

華生煙公司

出品

羅倫士受贈股權聲明
字第三號股洋五百元公字第八、九、十、三號股洋各壹百元以上共計股洋壹萬零陸百零九元除另有贈與人分別函請該公司登記理應登戶外特此聲明
元正二號

會進改影電劇戲
編主

（戲包袱述）
（龍套記）

(三 参)

(老目)

難 擺 擺

宋密聞最細心，聽說
是宋三，嚇壞了張三。
張三一躲，閻大姐把
門開了，兩下露意見，
宋三說：『莫非大姐有什
麼心事？猜了半天，不
對，大姐在那裏打背影
，分立兩側，互推椅背
，各以手遮其面，大姐
右手向左一指，手掌向
下，手背朝上，其一指
表示：「一飽」，（此是
宋江一喝即將手收回，
上照於轎右，手掌向外
屈握食二指，餘三指略
彈直伸，其意爲「三
郎」，又伸手作「鐵合
」，

花
行法
坐法
立法

花坐法，大抵，側其半面，兩足互攏，兩
手置於胸前，或兩膝之上。
立法：兩足不能並立，一足在前，一足斜屈
於後，兩手或弄手帕，或弄衣帶，或一手叉腰，
大都用左手，姿勢以屈肘平體，五指略爲豎攏，
手腕內屈，以手背靠又於腰際，手指方向須對體
後。

(迷戲)

小翠花的眸子是怎樣活動的

老旦演戲，傳神在一雙眼睛，勾情送意，尤非兩目不爲功。良以女子之美，媚在兩目，故必眼珠活潑，方能令人一見魂消。雖然女子之眼，據昔日小翠花遊大且之目也，亦有鬼人造者，人造媚子之法，曷貴日小翠花活潑，爲戲迷言，練習媚眼不是一朝一夕之力，必須有長時間之苦詣，方能達到其法，在一極暗室中，不覓手指，燃香一枝，兩目注視香頭之火，將香枝上下左右移動，兩目亦隨香轉瞬（惟頭部不動）使眼珠子形靈活，久而久之，自能顧盼生姿，令人一見魂消也。

戲劇中，花旦關於性之表演有數種，茲述其洞房之一種，在洞房中因呼新郎就睡，而難於啓齒，先以右手伸一指向新郎之面一指，表示「你」字，又向自己面上對準鼻尖一指，表示「我」字，再以食中二指彈開直伸，餘三指屈於掌中，而以兩指押於無名指小指尖上，手背朝外，表示「兩個人」，再以兩手各伸一指，向床之方向一指，表示「在那裡」，再以手掌伸於胸前，手掌向下，兩手自胸之中央，向兩側平抹分開，表示「在床上」，再以右手握拳，手掌向外，伸於頭右，頭部略側，以臂於上，同時左手又展，表示「睡下來」，再以兩手各伸一指，左手手掌向上，右手手掌向下，以右手食指交於左手之上，繼續兩手相握，而以上左手食指交於右手食指，表示「周公之禮」，再以用左手或小臂向面上平屈，遮掩而都表示「怕羞」，*俗稱*「性之笑謔手法」，爲「你我二人」，在那裏床上，睡下來，行周公之禮」，*俗稱*「合巹難題」，所以手過其面都耳。

(龍套記)

女人從事刺繡，謂之「做活」，劇中，如花田錯，拾玉鐲等劇，皆有，作搓綫介，搓法以左手，手縮下，則右手上升，此種場面，花旦之描摹，甚重，反用此法，右手，并皆屈疊左手手指，右

(老目)

左右，兩足同後，用最小之步履后退，同時左右肩更退互登，爲是退走（即浪湧之處）方向仍不聯繫，兩足易向前進，所經之路，不爲前後，大都向左右斜退，斜而直立成水波形，兩手自左右放下，同時並遊於前部，盡在面前，不以腹部爲度，兩面便使接觸，足爲前進，總括一句：不論橫走，退走，一前走，起步不得過遠，順地極移，不現跳躍之狀，平穩而成波浪形，惟止時下場角，即停，若至下部，須有交代，知會場面，變更舞子，停止身段，法先將左足立住，右足踏於左足後半步處，右手小臂橫腰後，腰部向右搖行，隨即收回右手，而行規則之步子，三進步，仍行立住。

坐於墊中，或二人對坐，背側身其身後之案上，取線夾置於右膝上，（左足踞出架於右膝方照平衡）右手食中指指，指向口脣者津液，在膝上作翻書狀，選定綫後，用右手捻旋於左肩上，合袖轉來，將綫夾仍放原案上。右手摸其髮髻，以帶指食指二指合攏，如擊拍（餘三指伸開），帶針藏於胸前襟上，再右手左手握指下垂之間，右手捻成錢圓，再取針於衣襟之縫互易之針，與左手之錢互易，將綫穿入針孔，爲身穿針，穿完錢後，左手合捺嚴固，右手提針，藏於口內後面，然後兩手分開錢圓，一端含於口內，（咬之以齒），上體略向左傾，兩手拿筆伸於體右

體略向右傾，兩手拿筆伸於體左，合倂如雙龍，撲翼，兩手各執一端，合併於掌弓，再行擺弄，然後左手握綫之手端，右手拔出鞋面之針，懸諸身體左側，左手提筆細抖，再用右手自肘腕下抹之，此時右腳掌上必伴之一之之聲，以右手握針點刺，將綫三次，聲以之之，抹至三次，於面前，在面上三彈，歷時胡琴，必作一聲，發瑟之聲以和之，最後作結線矣，是爲合線終曲也，再以手作交代，場面虎起一南梆子，或二六，起唱，演唱，邊做，做法，以左手持所換之物，右手提針，手放在底面抽針出，作拉絢綫，此之謂纏曲，亦爲花旦做法之三節曲也。

診所 老官廟安吉里三號 分診所 十二聖王
點統 一街慶豐號 號 (貧病贈請隨到)

梅毒專科 王慶豐 診所
中西治療 初淋淋入精別奇效
注射一淋病 簡便迅速斷根斷機


(魚口橫痃瘡日畢效)

後援 雙子 五里

· 適於大眾，家庭，兒童的
消閑讀物
內容豐富，取材新穎，文字簡潔，趣味無窮

今天上演的

電影戲劇



節目 仙桃境源	最新舞台更 換從木蘭	更換女二 少齡每	今天沙龍 演出
------------	---------------	-------------	------------

(第三期新節目)
滿飛場